

# 附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集(如下列)之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記(※)之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、您所參與的活動(請勾選參與性質，並填寫相關活動/機構名稱，其欄位可自行增加)	<input type="checkbox"/> 藝術節 <input type="checkbox"/> 音樂節 <input type="checkbox"/> 戲劇節 <input type="checkbox"/> 研討會 <input type="checkbox"/> 展覽 <input checked="" type="checkbox"/> 駐村計畫 <input type="checkbox"/> 競賽 <input type="checkbox"/> 影展
	<b>活動名稱(中文)：</b> 荷蘭皇家視覺藝術學院駐村
	(英文)：Rijksakademie Residency
	<b>網站：</b> <a href="https://www.rijksakademie.nl/ENG/residency/">https://www.rijksakademie.nl/ENG/residency/</a>
	<b>主辦單位(中文)：</b> 荷蘭皇家視覺藝術學院
	(荷文)：Rijksakademie van Beeldende Kunsten
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input type="checkbox"/> 機構邀請 <input checked="" type="checkbox"/> 人才徵選 <input type="checkbox"/> 課程/講座 <input type="checkbox"/> 其他_____
	<b>機構/舞團名稱(中文)：</b> 荷蘭皇家視覺藝術學院
(荷文)：Rijksakademie van Beeldende Kunsten	
<b>網站：</b> <a href="https://www.rijksakademie.nl/">https://www.rijksakademie.nl/</a>	

※二、活動期程	(起)西元 2019 年 01 月 01 日 ~ (迄) 西元 2019 年 12 月 31 日
※三、活動地區 (請詳列)	(1)荷蘭阿姆斯特丹
※四、活動簡介(或 藝術節起源、特色、 重要性與現況)(約 400 字)	<p>1870 年，Rijksakademie 便在荷蘭國王威廉三世 ( Willem III ) 的任內成立，建校前一百年都是名副其實的皇家藝術學院，直到 1980 年代中期，Rijksakademie 才因應藝術全球化趨勢正式轉型為今日的國際藝術家進駐村落，同時開放名額網羅世界各地藝術家、涵納跨國藝術圈人士擔任學院導師與諮詢，並把舊教室改為駐村工作室。</p> <p>Rijksakademie 兩年制的駐村計畫為其一大特色，與一般為期數月的短期駐村相比，無論駐村藝術家的作品深度或是規模，都多少得力於充裕的時間以進行必要的醞釀與修正。此外，一年一度的 Rijksakademie Open Studios，旨在開放所有學院空間與藝術家工作室，前三日供藝術圈人士-美術館策展人、畫廊、公司蒐藏等單位參觀，最後兩天則向大眾開放 ( 酌收門票 )。</p> <p>( 本報告介紹文字參照荷事生非文章「荷蘭皇家視覺藝術學院與一年一度的 Rijksakademie OPEN」 )</p>
※五、活動場地資訊	<p>場地名稱 ( 中文 ) : 荷蘭皇家視覺藝術學院 ( 荷文 ) : Rijksakademie van beeldende kunsten</p> <p>荷蘭皇家視覺藝術學院 ( Rijksakademie van beeldende kunsten, 簡稱 Rijksakademie )，位於首都阿姆斯特丹，其雖名為學院，但實質為兩年制的藝術駐村單位，Rijksakademie 除了擁有豐富的軟硬體設備外，長達兩年的駐村經驗在藝術家的資歷上也具有相當於學位的效力，加上 Rijksakademie 與荷蘭眾多藝術機構、美術館、畫廊的密切互動，與其在國際藝術進駐社群的位置，都為駐村藝術家提供了良好的國內外社會網絡。</p> <p>場地網址 : <a href="https://www.rijksakademie.nl/">https://www.rijksakademie.nl/</a></p>

※六、檢附場地照片  
(含室內、室外,至少兩張)



※七、主辦單位/機構聯絡方式

聯絡人	Annelie Musters	電話	(+31) 020 5270 300
e-mail	annelie.musters@rijksakademie.nl		
地址	Sarphatistraat 470 1018 GW Amsterdam		

※八、主辦單位簡介

Rijksakademie 是由荷蘭政府教育、文化、科技部、蒙德里安藝術文化基金會、市議會 (Amsterdam City Council)、學院本身的信託基金 (trust fund) 和其他私人單位共同資助,除了是荷蘭網羅國際藝術新秀的重要基地,在歐洲藝術進駐網絡中亦佔有重要的一席之地。其每年晉選的駐村藝術家,半數名額來自荷蘭(包含在荷蘭就讀的外國學生),而另外半數開放給世界各地的藝術家申請。

※九、當地住宿及交通建議

住宿：由主辦單位負責安排,於阿姆斯特丹鄰近 Rijksakademie 位置,或市中心	交通：機構位於阿姆斯特丹市中心,地鐵、輕軌可達;平時多使用單車。
地址或網址：由主辦單位負責安排 <a href="https://www.rijksakademie.nl/">https://www.rijksakademie.nl/</a>	

<p>※十、本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單(項次可自行增加)</p>	<p>(1)羅晟文(本屆) (2)吳其育 (3)陳滢如 (4)崔廣宇</p>	
<p>十一、簡述此次活動如何受邀(例:透過報名且獲選、競賽入圍、主辦方主動邀請)</p>	<p>透過每年一月之線上公開徵選,完成初審及複審面談  <a href="https://www.rijksakademie.nl/ENG/residency/aanmelden/">https://www.rijksakademie.nl/ENG/residency/aanmelden/</a></p>	
<p>十二、主辦單位實際負擔條件(勾選後請說明)</p>	<p><input type="checkbox"/> 1.演出費_____</p> <p><input type="checkbox"/> 2.運費_____</p> <p><input type="checkbox"/> 3.交通費_____</p> <p><input type="checkbox"/> 4.日計生活費_____</p> <p><input type="checkbox"/> 5.文宣廣告費_____</p> <p><input type="checkbox"/> 6.保險費_____</p>	<p><input type="checkbox"/> 7.住宿費_____</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 8.安排當地拜訪或參觀行程:不定期安排荷蘭機構參訪</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 9.安排與計畫有關之活動(包括成果發表):11月舉辦開放工作室</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 10.其他:12,800 歐元年度補助款+1500 創作材料費</p>
<p>十三、其他資訊提供</p>		
<p>十四、傳播媒體報導及專業社群之評價或評論</p>	<p>2019 開放工作室荷語報導 (Volkskrant.nl) :  <a href="https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/bij-de-open-studios-van-de-rijksakademie-lijkt-het-of-de-kunstenaar-net-even-is-weggelopen~b0c4e097/">https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/bij-de-open-studios-van-de-rijksakademie-lijkt-het-of-de-kunstenaar-net-even-is-weggelopen~b0c4e097/</a></p> <p>本年度個人作品「伸縮耳」於開放工作室呈現後,受邀至荷蘭 FOAM 攝影美術館舉辦個展(2020年2-4月):  <a href="https://www.foam.org/museum/programme/sheng-wen-lo-extendable-ears">https://www.foam.org/museum/programme/sheng-wen-lo-extendable-ears</a></p>	



十五、綜合（交流心得與建議）

此次交流心得：

1. Rijksakademie 內之藝術家高度自律，且懂得平衡自身工作、合作與休閒。
2. 機構具高度行政效率，透過不斷詢問藝術家意見、反饋，逐漸進步完善。藝術家亦有對機構運作方式提案、討論改變之權利。例如我提案成功，讓藝術家們能在一年間多舉辦公開活動，而非如之前僅在每年 11 月開放工作室時方能與外界交流。
3. Rijksakademie 於 2019 年成立 Green Team（環境評估團隊），由藝術家與各級幹部志願組成，討論機構對環境的個層面影響，並採取措施改善之。台灣大型機構不妨也可這麼做。
4. 駐村單位之工作坊/技師資源（金屬、木作、顏/材料、陶瓷、印刷、多媒體）對藝術家極度重要，若發展完善，藝術家能省下大筆試誤時間與經費。

給台灣藝術家與藝文單位參與相關活動之建議事項：

1. 請參考我回國期間與 ACC-Rijks 交換計畫之王佩瑄於台北 Lightbox 攝影圖書室舉辦之分享座談：  
<https://bit.ly/30b8sBn>
2. 申請駐村時，若申請格式、規則不利於自己的創作型態呈現，請務必線上聯繫承辦人，討論是否能協助調整。
3. 若申請者顧慮申請過程中之財務、面試語言問題，請務必與線上聯繫承辦人討論（例如：面試可協助安排口譯）。
4. 從 2020 開始，本駐村申請，每個人至多嘗試三次。
5. 駐村藝術家可提名 Rijksakademie 之 guest advisors，前來 Rijksakademie 與藝術家、機構交流。不妨多利用此機會促進國內相關專業領域學者/藝術家與 Rijksakademie 交流。
6. 駐村藝術家可邀請 Rijksakademie 幹部於亞洲活動時，考慮前往台灣交流分享。
7. Rijksakademie 法律上為學術後研究單位，它為國外藝術家申請的簽證為兩年之學生簽證；台灣若有學術（或學術後研究）單位想發展長期駐村 program，或許也能參考此法，突破外國藝術家在台創作之居留證時間限制。

